वीर बहादुर सिंह पूर्वाञ्चल विश्वविद्यालय,

जौनपुर, उ0प्र0 –222001

एम.ए. हिन्दी, पाठ्यक्रम

(राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुक्रम में सत्र 2022–23 से प्रभावी)

एम.ए.हिंदी, पाठ्यक्रम समिति

वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय, जौनपुर

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के दिशा-निर्देशों के अनुरूप सत्र 2022-23 से एम.ए. प्रथम सेमेस्टर से लागू

क्र.सं.	नाम	पदनाम	विभाग	कॉलेज/विश्वविद्यालय
1.	प्रो. विनय कुमार दूबे	आचार्य	हिंदी	स्नातकोत्तर महाविद्यालय, गाजीपुर
2.	डॉ. संजय चतुर्वेदी	सह-आचार्य	हिंदी	स्नातकोत्तर महाविद्यालय, गाजीपुर
3.	डॉ.ऊषा भारती	सहायक आचार्य	हिंदी	स्नातकोत्तर महाविद्यालय,गाज़ीपुर
4.	डॉ.संजय कुमार सुमन	सहायक आचार्य	हिंदी	स्नातकोत्तर महाविद्यालय, गाज़ीपुर
5.	डॉ.मधूलिका मिश्रा	सह आचार्य	हिंदी	गोविंद वल्लभ पंत स्नातकोत्तर महाविद्यालय प्रतापगंज, जौनपुर
6.	डॉ.सुरेन्द्र प्रताप सिंह यादव	सह-आचार्य	हिंदी	समता स्नातकोत्तर महाविद्यालय सादात, गाज़ीपुर
7.	डॉ. अखिलेश कुमार शर्मा शास्त्री	सह-आचार्य	हिंदी	हिंदू स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जमानियां, गाज़ीपुर
8.	डॉ. अमलदार ' नीहार '	सह-आचार्य	हिंदी	श्री मुरली मनोहर टाउन स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बलिया
9.	प्रो. अनुराग कुमार	आचार्य एवं पूर्व अध्यक्ष	हिंदी	महात्मा गांधी काशी विद्यापीठ वाराणसी

डॉ.(अमलदार "नीहार")
वाह्य विशेषज्ञ

प्रो.(अनुराग कुमार)
वाह्य विशेषज्ञ

प्रो.(विनय कुमार दूबे)
संयोजक

डॉ.(संजय चतुर्वेदी)
परास्नातक सदस्य

डॉ.(ऊषा भारती)
परास्नातक सदस्य

डॉ.(अखिलेश कुमार शर्मा शास्त्री)
स्नातक सदस्य

डॉ.(मधूलिका मिश्रा)
स्नातक सदस्य

डॉ.(संजय कुमार सुमन)
परास्नातक सदस्य

डॉ.(सुरेन्द्र प्रताप सिंह यादव)
स्नातक सदस्य

वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय, जौनपुर

राष्ट्रीय शिक्षा नीति–2020

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम के प्रश्नपत्रों की सेमेस्टरवार प्रश्न-पत्र सारणी

(विषय–हिंदी)

एम.ए. (प्रथम वर्ष)

वर्ष	सेमेस्टर	प्रश्न-पत्र	कोर्स/प्रश्न-पत्र कोड	प्रश्न-पत्र का शीर्षक	लिखित/ प्रायोगिक	क्रेडिट	पूर्णांक
4/ बीए(चतुर्थ वर्ष)/ **एम.ए. (प्रथम वर्ष)**	**VII**	प्रथम	A010701T	आदिकालीन काव्य	लिखित	5	25+75=100
		द्वितीय	A010702T	भक्तिकालीन काव्य	लिखित	5	25+75=100
		तृतीय	A010703T	रीतिकालीन काव्य	लिखित	5	25+75=100
		चतुर्थ	A010704T	भारतीय साहित्यशास्त्र एवं हिंदी आलोचना	लिखित	5	25+75=100
		पंचम	**A010705R**	**वृहद शोध परियोजना**	**शोधप्रबंध/ डिजर्टेशन**	**4**	**...**
4/बी.ए. (चतुर्थ वर्ष)/ **एम.ए. (प्रथम वर्ष)**	**VIII**	प्रथम	A010801T (A) (अथवा) A010801T (B)	छायावादी काव्य (अथवा) भारतेंदु एवं द्विवेदी युगीन काव्य	लिखित	5	25+75=100
		द्वितीय	A010802T(A) (अथवा) A010802T (B) (अथवा) A010802T(C)	नाट्य साहित्य (अथवा) कथा साहित्य (अथवा) निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	लिखित	5	25+75=100
		तृतीय	A010803T	भाषा विज्ञान	लिखित	5	25+75=100
		चतुर्थ	A010804T	पाश्चात्य साहित्यशास्त्र	लिखित	5	25+75=100
		पंचम	**A010805R**	**वृहद शोध परियोजना (मूल्यांकन)**	**शोधप्रबंध/ डिजर्टेशन**	**4**	**100**

»एम.ए. (प्रथम वर्ष) में छात्र को एक माइनर इलेक्टिव पेपर भी लेना होगा। यह मुख्य विषय से अलग महाविद्यालय में उपलब्ध किसी अन्य संकाय के किसी एक विषय का होगा। यह पेपर 4 क्रेडिट का होगा।
» वृहद शोध परियोजना के अंतर्गत एक टॉपिक चुनना होगा। शोधप्रबंध का मूल्यांकन वर्ष के अंत में शोध-निर्देशक तथा वाह्य परीक्षक द्वारा संयुक्त रुप से 100 अंकों में किया जाएगा।

एम.ए. (द्वितीय वर्ष)

वर्ष	सेमेस्टर	प्रश्न-पत्र	कोर्स/प्रश्न-पत्र कोड	प्रश्न-पत्र का शीर्षक	लिखित/ प्रायोगिक	क्रेडिट	पूर्णांक
5/ **एम.ए.(द्वितीय वर्ष)**	**IX**	प्रथम	A010901T (A) (अथवा) A010901T (B)	छायावादोत्तर काव्य (अथवा) राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक काव्यधारा	लिखित	5	25+75=100
		द्वितीय	A010902T (A) (अथवा) A010902T (B))	लोकसाहित्य (अथवा) भोजपुरी साहित्य	लिखित	5	25+75=100
		तृतीय	A010903T	हिंदी साहित्य का इतिहास	लिखित	5	25+75=100
		चतुर्थ	A010904T	प्रयोजनमूलक हिंदी एवं शोध प्रविधि	लिखित	5	25+75=100
		पंचम	**A010905R**	**वृहद शोध परियोजना**	**शोधप्रबंध/ डिजर्टेशन**	**4**	**...**
5/ **एम.ए.(द्वितीय वर्ष)**	**X**	प्रथम	A011001T (A) (अथवा) A011001T (B)	समकालीन काव्य (अथवा) नवगीत	लिखित	4	25+75=100
		द्वितीय	A011002T (A) (अथवा) A011002T (B)	हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि (अथवा) सिनेमा और हिंदी साहित्य	लिखित	4	25+75=100
		तृतीय	A011003T (A) (अथवा) A011003T (B)	अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य (अथवा) हिंदी पत्रकारिता	लिखित	4	25+75=100
		चतुर्थ	A011004T (A) (अथवा) A011004T (B) (अथवा) A011004T (C)	साहित्यकार का विशेष अध्ययन : भारतेंदु हरिश्चंद्र (अथवा) साहित्यकार का विशेष अध्ययन : प्रेमचंद (अथवा) साहित्यकार का विशेष अध्ययन : जयशंकर प्रसाद	लिखित	4	25+75=100
		पंचम	**A011005R**	**वृहद शोध परियोजना (मूल्यांकन)**	**शोधप्रबंध/ डिजर्टेशन**	**4**	**100**
		षष्ठ	**A011006P**	**मौखिकी/साहित्यिक दक्षता परीक्षण**	**मौखिकी**	**4**	**100**
Credits:- **Year-1 (T+R+Minor)=40+8+4=52** **Year-2 (T+R+P)=36+8+4=48**				**Maximum Marks:** **Year-1 (T+R+Minor)=800+100+100=1000** **Year-2 (T+R+P)=800+100+100=1000** **Total=Year(1+2)=1000+1000=2000**			

प्री-पी–एच.डी./पी–एच.डी. कोर्स वर्क पाठ्यक्रम के प्रश्न-पत्रों की सेमेस्टरवार प्रश्न-पत्र सारणी

(विषय–हिंदी)

वर्ष	सेमेस्टर	प्रश्न-पत्र	कोर्स/प्रश्न-पत्र कोड	प्रश्न-पत्र का शीर्षक	लिखित/ प्रायोगिक	क्रेडिट	पूर्णांक
6	XI	प्रथम	A011101T	वैचारिक एवं सैद्धांतिक विकास	लिखित	6	25+75=100
6	XI	द्वितीय	A011102T	सामयिक संदर्भ	लिखित	6	25+75=100
6	XI	तृतीय	A011103T	शोध प्रविधि एवं कम्प्यूटर	लिखित	4	25+75=100
Credits: 6+6+4=16				**Maximum Marks: 100+100+100=300**			

वीर बहादुर सिंह विश्वविद्यालय जौनपुर हेतु
(राष्ट्रीय-शिक्षा-नीति 2020 में जारी दिशा-निर्देशों के अनुरूप एम0ए0 हिंदी का पाठ्यक्रम)
सत्र- 2022-2023 से लागू

निर्देश :

हिंदी के इस पाठ्यक्रम में कुल **4 सेमेस्टर** होंगे। प्रत्येक सेमेस्टर में **4-4 प्रश्न-पत्रों** की लिखित परीक्षा होगी। सेमेस्टर-VII, सेमेस्टर-VIII, सेमेस्टर-IX एवं सेमेस्टर-X के सभी प्रश्नपत्रों की लिखित परीक्षा हेतु **75 अंक** तथा **आंतरिक मूल्यांकन** हेतु **25 अंक** निर्धारित है। प्रत्येक प्रश्न-पत्र हेतु 5 क्रेडिट का प्रावधान है, किंतु अंतिम सेमेस्टर (सेमेस्टर-X) में प्रत्येक प्रश्न-पत्र 4-4 क्रेडिट के होंगे।

प्रश्नपत्रों का खण्ड विभाजन :

प्रत्येक प्रश्नपत्र **तीन खण्डों** में विभाजित हैं— खण्ड-अ, खण्ड-ब तथा खण्ड-स।

सेमेस्टर-VII, VIII, IX, X के प्रत्येक प्रश्नपत्र हेतु अंक विभाजन सारणी इस प्रकार है–

खण्ड-अ : अतिलघूत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा- 50)	10×2 = 20 अंक
खण्ड-ब : लघूत्तरीय प्रश्न (शब्द-सीमा - 200)	5×7 = 35 अंक
खण्ड-स : निबंधात्मक प्रश्न (शब्द सीमा - 500)	2×10 = 20 अंक
कुल	लिखित पूर्णांक = 75 अंक आंतरिक मूल्यांकन = 25 अंक पूर्णांक = **100 अंक** प्रत्येक प्रश्नपत्र = 5 क्रेडिट (सेमेस्टर-X में प्रत्येक प्रश्न-पत्र 4 क्रेडिट)

स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम के प्रश्नपत्रों का सेमेस्टरवार विवरण
(विषय–हिंदी)

बीए(चतुर्थ वर्ष) अथवा

एम.ए. (प्रथम वर्ष)
सेमेस्टर– VII

प्रथम प्रश्न-पत्र /कोड-A010701T/आदिकालीन काव्य

इकाई-1 : नामकरण, परिस्थितियाँ (राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक), प्रवृत्तियाँ, साहित्यिक रुप (सिद्ध, नाथ, रासो, जैन, लौकिक)।

इकाई-2 : सरहपा : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, काव्यगत विशेषताएँ, भाषा। **10 दोहे**

इकाई-3 : गोरखनाथ : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, नाथपंथ, नाथपंथ की विशेषताएँ, हठयोग साधना। **10 पद**

इकाई-4 : विद्यापति : जीवन-वृत्त, कृतियाँ, भक्त कवि अथवा श्रृंगारिक कवि, विद्यापति एवं अवहट्ट, पदावली व कीर्तिलता का काव्य-वैशिष्ट्य, वर्ण-विषय तथा भाषा। **पदावली–10 पद, कीर्तिलता–10 पद**

इकाई-5 : चंदबरदाई : जीवन-वृत्त, पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता, रासो के संस्करण, रासो की भाषा।
पृथ्वीराज रासो (रेवातट समय)

द्वितीय प्रश्न-पत्र/कोड-A010702T/भक्तिकालीन काव्य

इकाई-1 : भक्ति : अर्थ व स्वरुप, भक्ति का उदय, भक्ति-आंदोलन
भक्तिकाल : काल-सीमा, परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ, भक्तिकाल की शाखाएँ-उपशाखाएँ, भक्तिकाल – स्वर्णयुग।

इकाई-2 : संत कबीर : जीवन-वृत्त, रचनाएँ, काव्यगत विशेषताएँ, कबीर की भाषा, कबीर की भक्ति भावना, कबीर का दार्शनिक मत, रहस्यवाद, कबीर के राम, कबीर का भक्त तथा समाज सुधारक रुप, कबीर की प्रासंगिकता। **साखी-30 दोहे , सबद- 5 पद**

इकाई-3 : मलिक मुहम्मद जायसी : जीवन-वृत्त, रचनाएँ, मसनवी शैली और पद्मावत, जायसी का रहस्यवाद, प्रेमाख्यानक काव्य परम्परा में पद्मावत का स्थान, पद्मावत-अन्योक्ति या समासोक्ति काव्य, पद्मावत में विरह वर्णन, पद्मावत की काव्यगत विशेषताएँ। **पद्मावत– एक खण्ड**

इकाई-4 : महाकवि सूरदास : जीवन-वृत्त, रचनाएँ, काव्यगत विशेषताएँ, सूरदास की भाषा, सूरदास की भक्ति भावना, सूर काव्य का दार्शनिक आधार, पुष्टिमार्ग, अष्टछाप, सूर–वात्सल्य रस सम्राट, सूरदास का भ्रमरगीत, सूर की सहृदयता, भावुकता एवं वाग्विद्रधता, सूर का श्रृंगार वर्णन। **25 पद (सूरसागर से चयनित)**

इकाई-5 : गोस्वामी तुलसीदास : जीवन-वृत्त, रचनाएँ, काव्यगत विशेषताएँ, तुलसी की भाषा, तुलसीदास की भक्ति भावना, तुलसीदास का दार्शनिक मत, तुलसी का समन्वयवाद, तुलसीदास की सहृदयता, रामकाव्य परम्परा में रामचरितमानस का स्थान।
रामचरितमानस (एक काण्ड से चयनित अंश), विनयपत्रिका– 5 पद, कवितावली– 5 छंद, गीतावली– 5 पद, दोहावली– 5 दोहे

तृतीय प्रश्न-पत्र/कोड-A010703T /रीतिकालीन काव्य

इकाई-1 : रीतिकाल : नामकरण, सीमांकन, परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ।

रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्य।

इकाई-2 : केशवदास : जीवनवृत्त, कृतियाँ, संवाद सौष्ठव, केशव का आचार्यत्व, अलंकार विधान भाषा।

रसिकप्रिया – चयनित अंश, कविप्रिया– चयनित अंश, रामचन्द्रिका– हनुमान–रावण संवाद एवं रावण–अंगद संवाद

इकाई-3 : बिहारी : जीवनवृत्त, कृतित्व, काव्यगत विशेषताएँ, भाषा, सौंदर्य भावना, बिहारी की बहुज्ञता, संयोग एवं वियोग वर्णन। **30 दोहे**

इकाई-4 : भूषण : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भूषण का युगबोध एवं राष्ट्रीयचेतना, काव्यगत विशेषताएँ, भूषण काव्य की अंतर्वस्तु। **शिवाबावनी–10 छंद, छत्रसाल प्रशस्ति– 10 छंद**

इकाई-5 : घनानन्द : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, प्रेमनिरुपण, विरह वेदना, काव्यगत सौष्ठव। **20 छंद**

चतुर्थ प्रश्न-पत्र/कोड- A010704T /भारतीय साहित्यशास्त्र एवं हिंदी आलोचना

इकाई-1 : काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन एवं शब्द शक्ति

भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा : परिचयात्मक पर्यावलोकन।

इकाई-2 : रस सिद्धांत : रस सम्प्रदाय का इतिहास, रस का स्वरुप, रस के अंग, रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा।

अलंकार सिद्धांत : अलंकार संप्रदाय का इतिहास, अलंकार की

अवधारणा, मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण, अलंकार एवं अन्य संप्रदाय।

इकाई-3 : रीति सिद्धांत : रीति सिद्धांत का इतिहास, रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति एवं कला, रीतियों का भौगोलिक व प्रादेशिक आधार, रीति-भेद, स्थापनाएँ एवं मूल्यांकन।

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि संप्रदाय का इतिहास, ध्वनि के विविध अर्थ, ध्वनि का मूल स्रोत, ध्वनि की अवधारणा।

इकाई-4 : वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति सिद्धांत का इतिहास, वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, वक्रोक्ति एवं अन्य काव्य सिद्धांत।

इकाई-5 : हिंदी आलोचना का विकास : संक्षिप्त परिचय

प्रमुख हिंदी आलोचकों की आलोचना पद्धति– आचार्य रामचंद्र शुक्ल के आलोचनात्मक प्रतिमान, नन्ददुलारे वाजपेयी की समीक्षा दृष्टि, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की समीक्षा पद्धति, डॉ. रामविलास शर्मा की समीक्षा पद्धति, दूसरी परम्परा के अन्वेषक नामवर सिंह की समीक्षा पद्धति।

पंचम प्रश्न-पत्र/कोड-A010705R /वृहद शोध परियोजना

बी.ए. (चतुर्थ वर्ष)/ **एम.ए. (प्रथम वर्ष)**

सेमेस्टर – VIII

प्रथम प्रश्न-पत्र/कोड-A010801T (A)/छायावादी काव्य

इकाई-1 : छायावाद: अर्थ, परिभाषा, सीमांकन, विशेषताएँ।

इकाई-2 : जयशंकर प्रसाद : व्यक्तित्व–कृतित्व, कामायनी का काव्यगत सौंदर्य, कामायनी का महाकाव्यत्व,कामायनी की दार्शनिकता, समन्वय, रूपक योजना, बिम्ब योजना, भाषा-शैली।

'आँसू' काव्य : संवेदना और शिल्प संकलित कविताएँ : कामायनी – (एक सर्ग), आँसू – (चयनित काव्यांश)

इकाई-3 : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : व्यक्तित्व–कृतित्व, काव्यगत विशेषताएँ, प्रकृति चित्रण, राष्ट्रीय एवं स्वातंत्र्य चेतना, निराला काव्य की प्रगतिशीलता, विद्रोही स्वरूप। । 5 कविताएँ– तोड़ती पत्थर, जागो फिर एक बार, बादल राग (एक भाग), राम की शक्तिपूजा, सरोजस्मृति

इकाई-4 : सुमित्रानन्दन पंत : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, काव्यगत विशेषताएँ, प्रकृति के सुकुमार कवि, सौन्दर्य बोध, भाषा। 5 कविताएँ– मौन निमंत्रण, नौका विहार, मोह, द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र, परिवर्तन कविता (चयनित अंश)

इकाई-5 : महादेवी वर्मा : व्यक्तित्व–कृतित्व, काव्यगत विशेषताएँ, रहस्यवाद, प्रकृति चित्रण, विरह वेदना की अनुभूति, रहस्यवाद, महादेवी के काव्य में गीति तत्व, भाषा। 5 कविताएँ– पंथ रहने दो अपरिचित, मैं नीर भरी दुःख की बदली, जाग तुझको दूर जाना, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, जो तुम आ जाते एक बार

(अथवा)

कोड-A010801T(B)/भारतेंदु एवं द्विवेदी युगीन काव्य

इकाई-1 : आधुनिकता : अर्थ, अवधारणा। 1857 का संग्राम व राष्ट्रवाद का उदय, हिंदी नवजागरण, आधुनिककाल : परिस्थितियाँ। भारतेंदुयुगीन काव्य की विशेषताएँ।

इकाई-2 : भारतेंदु हरिश्चंद : जीवनवृत्त, साहित्यिक अवदान, राजभक्ति एवं राष्ट्रभक्ति का समन्वय, युगबोध एवं सामाजिक चेतना, काव्यगत विशेषताएँ। संकलित रचनाएँ : प्रेममाधुरी (5 सवैया), यमुना वर्णन, नए जमाने की मुकरी (5 मुकरी), रोवहु सब मिलि आवहु भारत भाई।

इकाई-3 : द्विवेदीयुगीन काव्य तथा उसकी विशेषताएँ।

मैथिलीशरण गुप्त : जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय, राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना, प्राचीनता एवं नवीनता का सामंजस्य, भाषा। संकलित कविताएँ– भारत-भारती (अतीत खण्ड), साकेत (नवम सर्ग से चयनित काव्यांश), यशोधरा (सखि, वे मुझसे कहकर जाते।

इकाई-4 : अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' : व्यक्तित्व व कृतित्त्व, खड़ीबोली और हरिऔध का काव्य, काव्यगत विशेषताएँ। संकलित कविताएँ– प्रियप्रवास (षष्ठ सर्ग का काव्यांश), चुभते चौपदे (चयनित काव्यांश), चोखे चौपदे (चयनित काव्यांश)

इकाई-5 : रामनरेश त्रिपाठी : व्यक्तित्व व कृतियाँ, साहित्यिक प्रदेय, काव्यगत विशेषताएँ, राष्ट्रीय चेतना एवं देशप्रेम। 5 कविताएँ– अस्तोदय की वीणा, कामना, स्वदेश प्रेम, अन्वेषण, युवकों की रणयात्रा

द्वितीय प्रश्न-पत्र/कोड-A010802T (A)/नाट्य साहित्य

इकाई-1 : नाटक : अर्थ एवं परिभाषा, स्वरूप, भेद, नाटक कला के तत्व

हिंदी नाटक : उद्भव एवं विकास।

इकाई-2 : 'चंद्रगुप्त' नाटक (जयशंकर प्रसाद) : समीक्षा, कथानक, संवाद योजना, पात्रों का वैशिष्ट्य, भाषा-शैली, अभिनेयता एवं रंगमंच की दृष्टि से चंद्रगुप्त नाटक।

चंद्रगुप्त नाटक में नायक का निर्धारण, चंद्रगुप्त में प्रसाद की राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना, चंद्रगुप्त में इतिहास एवं कल्पना। **चंद्रगुप्त (उद्धृत अंश की व्याख्या) (अथवा) 'आषाढ़ का एक दिन'** नाटक (मोहन राकेश) : समीक्षा, कथानक, संवाद-योजना, पात्र-वैशिष्ट्य, भाषा-शैली, उद्देश्य, अभिनेयता एवं रंगमंच की दृष्टि से आषाढ़ का एक दिन, 'आषाढ़ का एक दिन' में कल्पना और ऐतिहासिकता। **आषाढ़ का एक दिन (उद्धृत अंश की व्याख्या)**

इकाई-3 : एकांकी : अर्थ एवं परिभाषा, स्वरूप, भेद, एकांकी कला के तत्व।

हिंदी एकांकी : उद्भव व विकास।

इकाई-4 : चयनित एकांकी : डॉ0 रामकुमार वर्मा – औरंगजेब की आख़िरी रात , सेठ गोविंददास – सच्चा धर्म , उदयशंकर भट्ट – बीमार आदमी का इलाज , उपेंद्रनाथ अश्क़ – तौलिए, विष्णु प्रभाकर – सीमारेखा, जगदीशचन्द्र माथुर – भोर का तारा, लक्ष्मी नारायण लाल – बसंत ऋतु का नाटक, धर्मवीर भारती – सृष्टि का आख़िरी आदमी।

इकाई-5 : चयनित एकांकियों की समीक्षा तथा उद्धृत अंशों की व्याख्या

(अथवा)

कोड-A010802T (B)/कथा साहित्य

इकाई-1 : उपन्यास : अर्थ व परिभाषा, भेद। उपन्यास कला के तत्व। हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास।

इकाई-2: उपन्यास– गोदान (प्रेमचंद) : समीक्षा, पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ, गोदान का उद्देश्य, गोदान की समस्याएँ, गोदान–कृषक जीवन का महाकाव्य, गोदान में आदर्शोन्मुख यथार्थवाद। **गोदान–** उद्धृत अंश की व्याख्या

(अथवा)

शेखर एक जीवनी-1 (अज्ञेय) : समीक्षा, शेखर की चारित्रिक विशेषताएँ, शेखर एक प्रशांत विद्रोही, शेखर एक जीवनी में मनोविश्लेषनात्मकता, शेखर एक जीवनी का उद्देश्य और साहित्यिक आदर्श **शेखर एक जीवनी-1** – उद्धृत अंश की व्याख्या

(अथवा)

डार्क हॉर्स (नीलोत्पल मृणाल) : समीक्षा, पात्रों का चारित्रिक वैशिष्ट्य, संवाद, ग्रामीण-कस्बाई युवा का महानगरीय परिवेश में समायोजन की जटिलता, उपन्यास की मूल संवेदना तथा समस्या, प्रतिस्पर्धी युग और युवा संघर्ष का चित्रण, उपन्यास का सामाजिक सरोकार, उपन्यास की भाषा-शैली।

डार्क हॉर्स– उद्धृत अंश की व्याख्या

इकाई-3 : कहानी : अर्थ एवं परिभाषा, भेद, कहानी कला के तत्व। हिंदी कहानी : उद्भव और विकास

इकाई-4 : संकलित कहानियाँ : एक टोकरी भर मिट्टी – माधवराव सप्रे, उसने कहा था– चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद, रोज(गैंग्रीन)– अज्ञेय, पत्नी – जैनेंद्र कुमार, रसप्रिया– फणीश्वरनाथ रेणु, परिंदे– निर्मल वर्मा, जहाँ लक्ष्मी कैद है– राजेन्द्र यादव, दोपहर का भोजन– अमरकांत, राजा निरबंसिया– कमलेश्वर

इकाई-5 : संकलित कहानियों की समीक्षा

(अथवा)

कोड-A010802T (C)/निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

इकाई-1 : निबंध : अर्थ, परिभाषा, स्वरुप, प्रकार। निबंध : उद्भव एवं विकास।

इकाई-2 : संकलित निबंध : दिल्ली दरबार दर्पण (भारतेंदु हरिश्चंद्र), कविता क्या है? (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल), कुटज (आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी), परम्परा का मूल्यांकन (रामविलास शर्मा), मेरे राम का मुकुट भींग रहा है (विद्यानिवास मिश्र), महाकवि की तर्जनी (कुबेरनाथ राय), संस्कृति और सौंदर्य (नामवर सिंह)

इकाई-3 : हिंदी की अन्य कथेतर विधाओं का परिचय, परिभाषा एवं संक्षिप्त इतिहास। आत्मकथा– **जूठन** (ओमप्रकाश बाल्मीकि) – चयनित अंश। जीवनी– **कलम का सिपाही** (अमृतराय) – चयनित अंश

इकाई-4 : संस्मरण– **काशीनाथ सिंह के संस्मरण** (चयनित अंश)। रेखाचित्र– **ठकुरी बाबा** (महादेवी वर्मा)

इकाई-5 : यात्रा-साहित्य – **अरे यायावर रहेगा याद** (अज्ञेय)– चयनित अंश

रिपोर्ताज– **जुलूस रुका है** (विवेकीराय)– चयनित अंश

तृतीय प्रश्न पत्र/कोड-A010803T /भाषा विज्ञान

इकाई-1 : भाषा : परिभाषा, तत्व, अंग, प्रकृति, विशेषताएं। भाषा परिवर्तन के कारण एवं दिशाएं।
भाषा के विभिन्न स्तर भेद– व्यक्ति बोली, विभाषा, मानक भाषा तथा उसके विविध रूप।

इकाई-2 : भाषा विज्ञान : स्वरुप और प्रकृति, विषय क्षेत्र, ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध, भाषा विज्ञान के अंग।
ध्वनि-विज्ञान : ध्वनि का अर्थ, ध्वनिग्राम तथा संध्वनि, ध्वनि–गुण तथा उसकी उपयोगिता, ध्वनि की उत्पत्ति-प्रक्रिया, वाग्यंत्र (ध्वनि तंत्र), ध्वनियों का वर्गीकरण, मानस्वर, ध्वनि परिवर्तन की दिशाएं एवं कारण।

इकाई-3 : स्वनिम विज्ञान : स्वरूप, अवधारणा, स्वनिम के भेद, स्वनिमों तथा उपस्वनों का अंकन, स्वनिम वितरण के सिद्धांत। रुप विज्ञान (मारफोलॉजी) : शब्द और रुप (पद), संबंध तत्व एवं अर्थतत्व, संबंध तत्व के भेद, शब्द कोटियां, व्याकरणिक कोटियां।

इकाई-4 : वाक्य विज्ञान : वाक्य की अवधारणा, तत्व, वाक्य एवं पद का संबंध, वाक्य के भेद, वाक्य-विश्लेषण, वाक्य के निकटस्थ अवयव, गहन संरचना और बाह्य संरचना, वाक्य परिवर्तन की दिशाएं और कारण। अर्थ विज्ञान : अर्थ ज्ञान, महत्व, शब्दार्थ संबंध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएं और कारण।

इकाई-5 : विश्व की भाषाओं का वर्गीकरण– (i) आकृतिमूलक–रुपात्मक (ii) पारिवारिक। अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान–शैली विज्ञान

चतुर्थ प्रश्न-पत्र/कोड-A010804T/पाश्चात्य साहित्यशास्त्र

इकाई-1 : प्लेटो: काव्य सिद्धांत, अरस्तू : अनुकृति, त्रासदी (ट्रेजेडी और उसके विविध तत्व), विरेचन सिद्धांत, प्लेटो और अरस्तू के काव्य सिद्धांत की तुलना।

इकाई-2 : लोंजाइनस : काव्य के उदात्त की अवधारणा एवं उसके विविध तत्व। क्रोचे : अभिव्यंजनावाद।

इकाई-3 : वर्ड्सवर्थ : काव्य भाषा का सिद्धांत । कॉलरिज : कल्पना और फैंटेसी

इकाई-4 : टी0 एस0 इलियट : परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण। आई0 ए0 रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत भाषा के विविध प्रयोग, संप्रेषण सिद्धांत।

इकाई-5 : पाश्चात्य आलोचना के सिद्धांत और वाद : स्वच्छंदतावाद (रोमांटिसिज्म), शास्त्रीयतावाद, मार्क्सवादी काव्य सिद्धांत, मनोविश्लेषणवादी काव्य सिद्धांत, यथार्थवाद, बिम्बवाद, प्रतीकवाद, उत्तर आधुनिकता, विखंडन, रूपवाद, कलावाद : कला कला के लिए, मिथक, फैंटेसी, नयी समीक्षा– संरचनावाद, अस्तित्ववाद, साहित्य का समाजशास्त्र।

पंचम प्रश्न-पत्र/कोड-A010805R/वृहद शोध परियोजना

एम.ए.(द्वितीय वर्ष)
सेमेस्टर–IX

प्रथम प्रश्न-पत्र/कोड-A010901T (A)/छायावादोत्तर काव्य

इकाई-1 : प्रगतिवाद : पृष्ठभूमि, विशेषताएँ, कवि।

प्रयोगवाद : पृष्ठभूमि, विशेषताएँ, कवि।

नयी कविता : पृष्ठभूमि, विशेषताएँ, कवि।

इकाई-2 : नागार्जुन : जीवनवृत्त, कृतियाँ, काव्यगत वैशिष्ट्य, व्यंग्य, जनकवि

4 कविताएँ– कालिदास, बादल को घिरते देखा है, शासन की बन्दूक, अकाल और उसके बाद

इकाई-3 : केदारनाथ अग्रवाल : जीवनवृत्त, कृतियाँ, काव्यगत वैशिष्ट्य।

2 कविताएँ – चन्द्रगहना से लौटती बेर, जो शिलाएँ तोड़ते हैं

त्रिलोचन शास्त्री : जीवनवृत्त, कृतित्व, किसान कवि, काव्यगत विशेषताएँ।

2 कविताएँ – उस जनपद का कवि हूँ, परिचय की गाँठ

इकाई-4 : सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' : जीवनवृत्त, रचनाएँ, काव्यगत विशेषताएँ, व्यष्टि व समष्टि चेतना, तारसप्तक और अज्ञेय।

2 कविताएँ – कलगी बाजरे की, असाध्यवीणा

गजानन माधव 'मुक्तिबोध' : जीवन परिचय, रचनाएँ, काव्यगत वैशिष्ट्य, फैंटेसी।

2 कविताएँ– भूल गलती, अँधेरे में (एक खण्ड)

इकाई-5 : शमशेर बहादुर सिंह : जीवनवृत्त, रचनाएँ, काव्यगत वैशिष्ट्य।

2 कविताएँ – उषा, एक पीली शाम

भवानी प्रसाद मिश्र : जीवनवृत्त, रचनाएँ, काव्यगत वैशिष्ट्य।

2 कविताएँ– सतपुड़ा के जंगल, गीत-फरोश

अथवा

कोड-A010901T (B)/राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक काव्यधारा

इकाई-1 : हिंदी काव्य में राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा, राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा की विशेषताएँ।

इकाई-2 : माखनलाल चतुर्वेदी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, एक भारतीय आत्मा, साम्राज्यवाद के प्रति विद्रोही चेतना, काव्यगत विशेषताएँ।

5 कविताएँ– प्यारे भारत देश, कैदी और कोकिला, अमर राष्ट्र, पुष्प की अभिलाषा, जवानी

इकाई-3 : सुभद्राकुमारी चौहान : जीवन-परिचय, रचनाएँ, राष्ट्रीय चेतना, काव्यगत विशेषताएँ।

5 कविताएँ– जलियाँवाला बाग में वसन्त, झाँसी की रानी, झाँसी की रानी की समाधि पर, वीरों का कैसा हो वसन्त, स्वदेश के प्रति

इकाई-4 : रामधारी सिंह दिनकर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, राष्टीय चेतना, युगबोध, पौरुष के कवि, काव्यगत विशेषताएँ।

5 कविताएँ (हिमालय, कलम आज उनकी जय बोल, सच्चा भारत, प्रभाती, कुरुक्षेत्र– षष्ठ सर्ग का काव्यांश)

इकाई-5 : श्यामनारायण पांडेय : जीवनवृत्त, कृतियाँ, राष्ट्र-जागरण, साक्षात् वीररसावतार, काव्यगत विशेषताएँ।

'हल्दीघाटी' (काव्यांश), 'परशुराम' (काव्यांश)

द्वितीय प्रश्न-पत्र/कोड-A010902T (A)/लोक साहित्य

इकाई-1 : लोक, लोकवार्ता, लोकसंस्कृति की अवधारणा, लोकसाहित्य की परिभाषा व विशेषताएँ

लोक साहित्य के प्रमुख संग्रहकर्ता

लोकसाहित्य की अध्ययन-प्रक्रिया एवं उसके संकलन सम्बन्धी कठिनाइयाँ

इकाई-2 : लोकसाहित्य के विविध रुप

लोकगीत : परिभाषा, प्रकार, विशेषताएँ

लोकगाथा : परिभाषा, प्रकार, विशेषताएँ

इकाई-3 : लोककथा : परिभाषा, प्राचीनता, परम्परा, स्रोत, विशेषताएँ।

लोककथा और कहानी विधा में अंतर, लोककथा और लोकगाथा में अंतर, लोककथा सम्बन्धी कुछ पारिभाषिक शब्द, लोककथा में 'अभिप्राय' का स्थान।

लोकनाट्य : परिभाषा, उत्पत्ति, विकास और परम्परा, विशेषताएँ।

इकाई-4 : लोक-साहित्य के गौण रूप : लोक सुभाषित– लोकोक्तियाँ, मुहावरे, पहेलियाँ, पालने के गीत, बाल-गीत, खेल गीत।

लोकोक्ति और मुहावरा में अंतर।

इकाई-5 : लोकसाहित्य में राष्ट्रीय एवं स्वाधीन चेतना।

लोकसाहित्य का राष्ट्रीय, सांस्कृतिक एवं सामाजिक महत्त्व।

अथवा

कोड-A010902T (B)/भोजपुरी साहित्य

इकाई-1 : भोजपुरी भाषा : उद्भव, नामकरण, क्षेत्र, विशेषताएँ।

भोजपुरी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास।

इकाई-2 : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

निर्धारित कवि– गोरखनाथ, कबीरदास, लछिमी सखी

(दुर्गाशंकरप्रसाद सिंह के 'भोजपुरी के कवि और काव्य' ग्रंथ से चयनित काव्यांश की व्याख्या)

इकाई-3 : आधुनिक काव्य

निर्धारित कवि– बाबू रघुवीर नारायण – बटोहिया, हीरा डोम – अछूत के शिकायत, हरेंद्र देव नारायण– कुँअर सिंह (कुछ अंश), चंद्रशेखर मिश्र – द्रौपदी (कुछ अंश), रामजियावनदास 'बावला' – दो कविताएँ, भोलानाथ गहमरी – दो गीत अनन्तदेव पांडेय 'अनंत'– गँउओ गाँव बुझाते नइखे, डॉ. मुनि देवेंद्र सिंह – दो कविताएँ

इकाई-4 : भोजपुरी नाटक एवं कथा साहित्य

नाटक : गबरघिचोर (भिखारी ठाकुर)/(अथवा) मेहरारुन के दुरदसा (महापंडित राहुल सांकृत्यायन)

कहानी : किसान भगवान – दण्डि स्वामी विमलानन्द सरस्वती, मछरी – रामेश्वर सिंह काश्यप

उपन्यास – बिंदिया (रामनाथ पांडेय)/(अथवा) अमंगलहारी (डॉ0 विवेकीराय)

इकाई-5 : भोजपुरी विचार साहित्य

अखिल भारतीय भोजपुरी साहित्य सम्मेलन, द्वितीय अधिवेशन (दिसम्बर, 1947) गोपालगंज के सभापति महापंडित राहुल सांकृत्यायन का भाषण

तृतीय प्रश्न-पत्र/कोड-A010903T/हिंदी साहित्य का इतिहास

इकाई-1 : साहित्य का इतिहास दर्शन, हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की परंपरा, आधारभूत सामग्री, साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं।
हिंदी साहित्य का इतिहास : काल-विभाजन, सीमा-निर्धारण और नामकरण
आदि कालः नामकरण, सीमांकन, पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो काव्य, जैन साहित्य, लौकिक साहित्य।
इकाई-2 : भक्तिकाल : नामकरण, सीमांकन, परिवेश एवं प्रवृत्तियाँ,भक्ति आंदोलन, भक्ति की विभिन्न धाराएं और प्रवृतियां।
इकाई-3 : रीतिकाल की परिस्थितियां, काल सीमा और नामकरण प्रवृत्तियां श्रेणियां और उनकी प्रवृतियाँ
इकाई-4 : आधुनिककालः आधुनिकता, आधुनिकता के उदय की पृष्ठभूमि, नवजागरण, राष्ट्रवाद का उदय, परिस्थितियाँ।
भारतेंदु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं एवं प्रवृत्तियां। द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं एवं प्रवृत्तियां। हिंदी स्वच्छंदतावादी चेतना का विकास : छायावादी काव्य, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं एवं प्रवृत्तियां। छायावादोत्तर काव्य की विविध प्रवृत्तियां, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नवगीत, समकालीन कविता।
इकाई-5 : हिंदी की प्रमुख गद्य विधाओं– कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी निबंध और आलोचना का विकास एवं प्रवृत्तियां।

चतुर्थ प्रश्न-पत्र/कोड-A010904T/प्रयोजनमूलक हिंदी एवं शोध प्रविधि

इकाई-1 : प्रयोजनमूलक हिंदी – अभिप्राय एवं महत्त्व, व्यावहारिक हिंदी–पत्रलेखन, अच्छे पत्र की विशेषताएँ, पत्राचार के प्रकार–सामाजिक पत्र, व्यावसायिक पत्र, प्रशासनिक पत्र।
पत्राचार के विविध रूप–मूलपत्र, अनुस्मारक, अर्द्ध सरकारी पत्र, प्राप्ति सूचना (पावती), अधिसूचना, कार्यालय आदेश, पृष्ठांकन, अंतर्विभागीय टिप्पणी या टिप्पणी लेखन, सरकारी पत्र, परिपत्र, कार्यालय ज्ञापन, विज्ञापन, निविदा, संकल्प, प्रेस-विज्ञप्ति।
इकाई-2 : शोध प्रविधि : परिचय। शोध : अभिप्राय, स्वरूप एवं विशेषताएँ
इकाई-3 : शोध : क्षेत्र एवं प्रकार । साहित्यिक शोध की विशेषताएँ
इकाई-4 : शोध : विषय चयन, तथ्य विश्लेषण एवं निष्कर्ष
इकाई-5 : शोध सम्बन्धी समस्याएँ, शोधार्थी के गुण, हिंदी में शोध की दशा और दिशा

कोड-A010905R/वृहद शोध परियोजना

एम.ए.(द्वितीय वर्ष)
सेमेस्टर–X

प्रथम प्रश्न-पत्र/कोड-A011001T (A)/समकालीन काव्य

इकाई-1 : समकालीन कविता : पृष्ठभूमि, विशेषताएँ, कवि।
इकाई-2 : रघुवीर सहाय : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, काव्यगत विशेषताएँ।
4 कविताएँ– 'हँसो-हँसो जल्दी हँसो', 'पढ़िए गीता', 'रामदास', 'किले में औरत', 'पानी-पानी, बच्चा-बच्चा'
इकाई-3 : सुदामा पांडेय 'धूमिल' : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, काव्यगत विशेषताएँ, जनचेतना, विद्रोही स्वर
4 कविताएँ– 'नक्सलबाड़ी', 'अकाल दर्शन', 'रोटी और संसद', 'कविता'
इकाई-4 : केदारनाथ सिंह : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, काव्यगत विशेषताएँ।
4 कविताएँ– मातृभाषा, अकाल में सारस, माँझी का पुल, बनारस
इकाई-5 : लीलाधर जगूड़ी : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, काव्यगत विशेषताएँ।

4 कविताएँ– मेरा ईश्वर, भाषा में लोग, अपने से बाहर, बलदेव खटिक

(अथवा)

कोड-A011001T (B)/नवगीत

इकाई-1 : नवगीत : अर्थ, परिभाषा, तत्व, विशेषताएं, गीत और नवगीत में अंतर, नवगीत के विविध आयाम।

इकाई-2 : शंभुनाथ सिंह : जीवन-वृत्त, कृतित्व, नवगीतों की भावगत एवं शिल्पगत विशेषताएँ तथा विविध भावबोध। 4 नवगीत

इकाई-3 : माहेश्वर तिवारी : जीवनी, कृतियां, नवगीत का संवेदनात्मक और शिल्पगत पक्ष। 4 नवगीत

इकाई-4 : श्रीकृष्ण तिवारी : जीवन-परिचय, रचनाएं, नवगीत का काव्यगत वैशिष्ट्य– भाव एवं शिल्प।
4 नवगीत

इकाई-4 : डॉ. उमाशंकर तिवारी : व्यक्तित्व, कृतित्व, नवगीत में भावगत एवं शिल्पगत विशेषताएँ।
4 नवगीत

द्वितीय प्रश्न-पत्र/कोड-A011002T (A)/हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि

इकाई-1 : भारतीय भाषा परिवार, प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक भारतीय आर्यभाषा।

इकाई-2 : हिंदी– हिंदी शब्द की व्युत्पत्ति, अभिप्राय एवं प्रयोग, हिंदी क्षेत्र का विस्तार, हिंदी भाषा का उद्भव और विकास।

इकाई-3 : हिंदी की प्रमुख बोलियाँ– अवधी, भोजपुरी, खड़ीबोली, ब्रज का सामान्य परिचय एवं व्याकरणगत विशेषताएँ। हिंदी के विविध रूप– संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रूप में हिंदी।
हिंदी की संवैधानिक स्थिति। इंटरनेट और हिंदी भाषा।

इकाई-4 : हिंदी शब्द रचना– उपसर्ग, प्रत्यय, समास, रूप-रचना, लिंग, वचन और कारक व्यवस्था के संदर्भ में हिंदी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप। हिंदी वाक्य रचना, पदक्रम और अन्विति।

इकाई-5 : देवनागरी लिपि : उद्भव और विकास, गुण, दोष, सुधार के प्रयास, मानकीकरण।

अथवा

कोड-A011002T (B)/सिनेमा और हिंदी साहित्य

इकाई-1 : सिनेमा का इतिहास, सिनेमा का स्वरूप, विकास, सिनेमा के विभिन्न रूप और प्रकार

इकाई-2 : समाज, संस्कृति और राजनीति से सिनेमा का संबंध, शिक्षा मनोरंजन और सिनेमा, जनमाध्यम के रूप में सिनेमा की वस्तु, भाषा और कला का महत्व

इकाई-3 : भारत में सिनेमा का आरंभ, हिंदी सिनेमा का आरंभ और विकास, हिंदी सिनेमा : प्रयोग, प्रवृतियां और धाराएं

इकाई-4 : हिंदी साहित्य और सिनेमा, हिंदी की साहित्यिक कृतियाँ और उनका सिनेमा में रुपांतरण, चित्रलेखा, मारे गए गुलफाम (तीसरी कसम) शतरंज के खिलाड़ी, सारा आकाश, यही सच है (रजनीगंधा) और काली आंधी (आंधी) के विशेष संदर्भ में साहित्य और सिनेमा की संवेदना एवं रचना का अंतर और संबंध

इकाई-5 : सिनेमा और हिंदी साहित्य का समकालीन परिदृश्य, समस्याएं एवं संभावनाएं

तृतीय प्रश्न-पत्र/कोड-A011003T (A)/अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य

इकाई-1 : अस्मिता मूलक विमर्श : अभिप्राय एवं भेद।

दलित विमर्श : अवधारणा, स्वरुप, आंदोलन, वैचारिक पृष्ठभूमि– ज्योतिबा फुले एवं अंबेडकर दर्शन।

स्त्री विमर्श : अवधारणा, स्वरुप, वैचारिकी, मुक्ति आंदोलन और प्रतिरोध के स्वर।

आदिवासी विमर्श : अवधारणा, जल, जंगल एवं जमीन के लिए आदिवासी आंदोलन।

हिंदी साहित्य में अस्मितामूलक विमर्श का उद्भव और विकास : संक्षिप्त परिचय

इकाई-2 : दलित साहित्य

कविता : दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे – अछूतानन्द हरिहर, कितनी व्यथा – नगीना सिंह

कहानी: सलाम – ओमप्रकाश बाल्मीकि

आत्मकथा: मुर्दहिया (तुलसीदास)– कुछ अंश

इकाई-3 :स्त्री साहित्य

कविता : कीर्ति चौधरी – सीमारेखा, सात भाइयों के बीच चंपा– कात्यायनी

कहानी : नासिरा शर्मा – खुदा की वापसी

आत्मकथा : अन्या से अनन्या (प्रभा खेतान)– चयनित अंश

इकाई-4 आदिवासी साहित्य

कविता : तुम्हारे एहसान लेने से पहले सोचना पड़ेगा– निर्मला पुतुल,

ससन दिरी– अनुज लुगुन

उपन्यास : धूणी तपे तीर – हरिराम मीणा (कुछ अंश, पृ. 158–167)

इकाई-5 अन्य साहित्य : गुलामगिरी (ज्योतिबा फुले)– कुछ अंश, श्रृंखला की कड़ियाँ (महादेवी वर्मा)– उद्धृत अंश 'धरती आबा' (बिरसामुण्डा के जीवन पर केंद्रित नाटक)– हृषिकेश सुलभ (राजकमल प्रकाशन)

(अथवा)

कोड-A011003T(B)/हिंदी पत्रकारिता

इकाई-1 : पत्रकारिता की अवधारणा, पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार, पत्रकारिता के उद्देश्य।

पत्रकारिता के मूलतत्व , संपादन कला के सामान्य सिद्धांत , भेंटवार्ता के प्रकार तथा उनकी प्रविधि

इकाई-2 : पत्रकारिता की आधुनिक विधाएं : खोजी एवं विश्लेषणात्मक पत्रकारिता, फीचर लेखन एवं विशेषीकृत पत्रकारिता, ई-पत्रकारिता

रिपोर्टिंग और संपादन की प्रक्रिया तथा विविध आयाम , इलेक्ट्रॉनिक माध्यम और हिंदी पत्रकारिता। सूचना और कानून– (i) श्रमजीवी पत्रकार कानून, (ii) प्रेस कमीशन 1 तथा 2 (iii) प्रेस स्वतंत्रता संबंधी अद्यतन कानून, (iv) प्रसार भारती

इकाई-3 : हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास

हिंदी के प्रमुख पत्र : उदंत मार्तंड, कविवचन सुधा, हिंदी प्रदीप, ब्राम्हण, सरस्वती, कर्मवीर, प्रताप, हंस, माधुरी, मतवाला

इकाई-4 : प्रमुख संपादक : भारतेंदु हरिश्चंद्र, पं0 युगल किशोर सुकुल, बालकृष्ण भट्ट, पं0 माधव प्रसाद मिश्र, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, बाबूराव विष्णु पराड़कर, गणेश शंकर विद्यार्थी, अज्ञेय, रघुवीर सहाय, धर्मवीर भारती।

इकाई-5 : हिंदी साहित्य पत्रकारिता, हिंदी पत्रकारिता के वर्तमान संदर्भ, प्रवृतियां और समस्याएं , हिंदी पत्रकारिता के विकास की समस्याएं।

चतुर्थ प्रश्न-पत्र/कोड-A011004T(A)/साहित्यकार का विशेष अध्ययन : भारतेंदु हरिश्चंद्र

इकाई-1 : भारतेंदु हरिश्चंद्र : व्यक्तित्व एवं रचनाओं का परिचय, हिंदी नवजागरण और भारतेंदु हरिश्चंद्र।

इकाई-2 : काव्य : भक्तिपरक 10 पद (चयनित), मातृभाषा प्रेम पर दोहे

इकाई-3 : मौलिक नाटक : अंधेरनगरी, भारत दुर्दशा (समीक्षात्मक एवं व्याख्यात्मक)

इकाई-4 : अनूदित नाटक : पाखंड विडम्बन, भारत जननी (समीक्षात्मक एवं व्याख्यात्मक)

इकाई-5 : विविध गद्य

निबंध : स्वर्ग में विचार सभा का अधिवेशन, वैष्णवता और भारतवर्ष

यात्रा साहित्य : सरयू पार की यात्रा, हरिद्वार

व्यंग्य : अंगरेज स्तोत्र

(अथवा)

कोड-A011004T(B)/साहित्यकार का विशेष अध्ययन : प्रेमचंद

इकाई-1 : प्रेमचंद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, प्रेमचंद का युग और समाज तथा प्रेमचंद की प्रगतिशील चेतना, प्रेमचंद साहित्य में आदर्श और यथार्थ, स्वाधीनता आंदोलन और प्रेमचंद।

इकाई-2 : उपन्यास : रंगभूमि, निर्मला/(अथवा) गबन, गोदान (समीक्षात्मक एवं व्याख्यात्मक)

इकाई-3 : कहानी : कफ़न, पूस की रात, ठाकुर का कुँआ, बूढ़ी काकी (आलोचना एवं व्याख्या)

इकाई-4 नाटक : कर्बला अथवा संग्राम(समीक्षात्मक)

इकाई-5 : 'कुछ विचार' पुस्तक से उद्धृत प्रेमचंद के विचार–

साहित्य का उद्देश्य, जीवन में साहित्य का स्थान, राष्ट्रभाषा हिन्दी और उसकी समस्याएँ

(अथवा)

कोड-A011004T(C)/साहित्यकार का विशेष अध्ययन : जयशंकर प्रसाद

इकाई-1 : जीवनी, कृतियां, छायावादी काव्य और प्रसाद, काव्यगत विशेषताएं

इकाई-2 : संकलित काव्य (व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक) : कामायनी (दो सर्ग), आंसू (कुछ अंश), बीती विभावरी जाग री, अरुण मधुमय यह देश हमारा, महाराणा का महत्त्व

इकाई-3 : नाटक : स्कंदगुप्त, ध्रुवस्वामिनी (आलोचनात्मक एवं व्याख्यात्मक)

इकाई-4 : कथा-साहित्य :

उपन्यास –कंकाल (समीक्षा, अंश की व्याख्या)

कहानी – आकाशदीप, पुरस्कार, गुंडा, ममता (समीक्षात्मक)

इकाई-5 : निबंध : 'काव्य और कला तथा अन्य निबंध' से चयनित 3 निबंध (आलोचनात्मक अध्ययन)

पंचम प्रश्न-पत्र/कोड–A011005R/वृहद शोध परियोजना

षष्ठ प्रश्न-पत्र/A011006P/मौखिकी/साहित्यिक दक्षता परीक्षण

प्री—पी-एच. डी./ पी-एच.डी. कोर्स वर्क पाठ्यक्रम का विवरण :

प्री—पी-एच. डी./ पी-एच.डी. कोर्स वर्क

सेमेस्टर-XI

प्रथम प्रश्न पत्र/कोड-A011101T/वैचारिक एवं सैद्धांतिक विकास

इकाई-1 : साहित्य का स्वरूप परंपरा एवं आधुनिक संदर्भ, साहित्य का प्रयोजन, साहित्य की प्रासंगिकता, विचारधारा और साहित्य की उपादेयता।

इकाई-2 : हिंदी साहित्य का आदिकालीन काव्य– नाथ, सिद्ध एवं जैन साहित्य, मध्यकालीन बोध का स्वरुप,भक्तिकाल की सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितियां,भक्ति आंदोलन और लोक चेतना, विभिन्न दार्शनिक मत–अद्वैतवाद विशिष्टाद्वैतवाद, द्वैतवाद, द्वैताद्वैतवाद, शुद्धाद्वैतवाद।

इकाई-3 : सूफी मत का विकास, सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति और लोक जीवन, पुष्टिमार्ग के सिद्धांत,कबीर और जायसी का साहित्यिक और सांस्कृतिक अवदान, संत कवियों की लोक चेतना।

इकाई-4 : राम भक्ति काव्य और कृष्ण भक्ति काव्य में चित्रित भारतीय संस्कृति और लोक जीवन,सूरदास और उनकी लोक दृष्टि, तुलसीदास का समन्वयवाद, भक्तिकाव्य का साहित्यिक और सांस्कृतिक अवदान, रीतिकालीन कवियों की लोक चेतना।

इकाई-5 : हिंदी साहित्य का इतिहास और इतिहास दर्शन,हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा,हिंदी साहित्य के इतिहास का समीक्षात्मक इतिहास,हिंदी आलोचक और आलोचना,हिंदी कथा साहित्य कथेतर गद्य लेखन परंपरा।

इकाई-6 : समकालीन साहित्य के विविध संदर्भ: स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, सामाजिक चिंतन के अन्य विविध सरोकार।

द्वितीय प्रश्न-पत्र/कोड–A011102T/सामयिक शोध संदर्भ

इकाई-1 : आधुनिक बोध का स्वरुप,परंपरा और आधुनिकता, मध्ययुगीन बोध और आधुनिक बोध में साम्य और वैषम्य, राष्ट्रीयता और अंतरराष्ट्रीयता।

इकाई-2 : पुनर्जागरण और भारतेंदु का काव्य, द्विवेदी युग और लोकजागरण, छायावाद और अध्यात्मवाद, गांधीवाद,लोकतंत्र के कल्याणकारी स्वरुप एवं भारतीय लोकतंत्र।

इकाई-3 : मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद,अस्तित्ववाद उत्तर आधुनिकतावाद समाजवाद।

इकाई-4 : स्त्री विमर्श,दलित चेतना, आंचलिकता और महानगरीय बोध,भूमंडलीकरण, साहित्य का समाजशास्त्र, साहित्य का इतिहास दर्शन, साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन, साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन।

इकाई-5 : प्रयोजनमूलक हिंदी और मीडिया, मीडिया और समाज, साहित्य और मीडिया, साहित्य और चलचित्र, हिंदी साहित्य के विकास में जनसंचार माध्यमों का योगदान।

इकाई-6 : साहित्यिक शोध के सामाजिक सरोकार,मानवता, विश्व बंधुत्व, राष्ट्रीय एकता और राष्ट्र प्रेम, साहित्यिक सृजन के विविध सरोकार।

तृतीय प्रश्न-पत्र/कोड-A011103T/शोध प्रविधि एवं कंप्यूटर

इकाई-1 : शोध क्या है? शोध : परिभाषा और महत्व, दक्ष शोधकर्ता में अपेक्षित गुण, शोध के प्रकार, विज्ञान और प्रौद्योगिकी में शोध, कला एवं साहित्य में शोध,सामाजिक विज्ञान में शोध, रचना आलोचना एवं शोध के अंत:संबंध, शोध और मौलिकता।

इकाई-2 : शोध जिज्ञासा, समस्या का निर्धारण और समस्या कथन की रचना,विषय के चयन में सावधानियां,परिकल्पना,शोध की सीमा एवं लक्ष्य निर्धारण,शोध सिद्धांतिकी का निर्माण,शोध के सामाजिक सरोकार

इकाई-3 : शोध अधिकल्पन, रुपरेखा एवं अध्यायीकरण, सामग्री एवं आंकड़ों का संकलन, वर्गीकरण एवं विवेचन, प्रेक्षण, विभिन्न शोध प्रणालियां,अंतर्वस्तु विश्लेषण,शोध प्रबंध का आकार प्रकार, उद्धरण का उपयोग एवं सावधानियां,शोध की भाषा,संदर्भ सूची एवं सहायक ग्रंथों का प्रस्तुतिकरण, टंकण,प्रूफ सम्बन्धी कार्य
इकाई-4 : कंप्यूटर का सामान्य परिचय,उपयोग,क्षेत्र,कंप्यूटरः हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर,कंप्यूटर–संरचना इनपुट डिवाइस,सेंट्रल प्रोसेसिंग यूनिट,आउटपुट डिवाइस,मेमोरी स्मृति उनके प्रकार, हार्ड डिस्क, पेन ड्राइव,इंटरनेट प्रविधि, उपयोगिता एवं महत्व ईमेल प्रविधि आदि।